

An illustration depicting three individuals in a room. On the left, a woman in a patterned dress sits on the floor. In the center, a man in a patterned shirt sits on the floor. On the right, another woman in a patterned dress sits on the floor, holding a large, rectangular object. A small table with a box on it is in the foreground. Large vertical text '新創刊' (New Publication) is on the right.

現代所進行的教育，似乎說有一個缺憾存在，這缺憾就是對於強少年男女對大自然的性刺激，性增強的反抗力，所發生的性習慣，性的誤導中，意圖迅速，不知所措，對性的認識，渾渾而難辯，猶如不，淪落於性的泥沼，而難自拔！

所謂現代教育界的缺陷，就是說科學中缺乏了性教育的進行，因而造成了少年男女性知識的缺乏，使少年男女在青春期中表現了兩個顯性的不良現象，那就是「對有關性的事物作暗中摸索」和「性慾的分離」的現象。

[illegible][illegible][illegible][illegible]

男人，差不多常常强奸女人，差不多常常被淫婦壓頭壓膝而致受罰，切勿與佔有女人，從性觀人之強弱而爭奪，並不要似武以榮有其性愛傳奇

暴力征



2



4

所願。如果將女人佔有和使從之，又將她丟棄，則彼等便知自己之價值，而除了她的肉體的性能外，還不知道是什麼。不過，在漢口好像被初潮一般，當其以初次，便會變成瘋狂，而將將她割之，常常可以治癒。因為割取就拒絕的女人，至此就試其陰部毒藥。以暴力來征服女人，係最下等而最自衛的戀愛方式。

當男人得過此經驗，而又感到心忪慌之是否同意，則即實行通姦，則傷其所有之女人。在我們社會中，雖然罕見，但仍有發生，此種行為為犯罪。但在低等民族中，却是一種頗實而強悍。反觀羅馬，在彼等之道德中不加禁制，且反認為對異族之情感問題。因此女人造成一種極品名。印加帝國當欲去阿根廷女人與母中，卡來恩人當欲將她帶到附近部落，主目的為結婚與育的女。

性

[illegible]

「萬花嬌」(Shunda in the Red)是歐陽倩如、田月娟合參，兼任導演與編導女主角出「大鬧婚嫁」的婚禮喜劇擔任，合演還有富家女嬌容、盧耀庭等，正美滿高潮一貫大雅觀作品。

一段片乃氣影戲由無聲影片改為有聲影片的里程碑。參影利與當收銀是本春，正是一萬餘搭客，他們來到好嬉場，在片場擔任樂隊伴奏，代裡一名舊者在「墨西哥片中」中擔任一角，竟以不出不語，而被推為真正主角。

參姐推出那部新片的時分，是國非常順利的女才子第一直把戲當作本夫失婚，但參姐

外國的
所發的
了變化
王五第
次演
明眼
之們熱
也的得
方，

「萬花嬌」的故事

倍。

「『虎花降魔』一片，正式發行，在美放映，不但在『房下』提高的價目，而一般觀眾，也極爲稱許。尤其是對珍基利才華，更爲讚賞不已。珍基利不但是個出色的舞明星，而且是個極有經驗的導演能手。去歲他自導自演『金花惹恨』，舞臺演出，使他自置的『金花惹恨』的影片，在片公映後，而在影片中，他飾演的再興，個更深刻的印象。他選擇多才多藝的，現年廿四歲的學齡給他的特點，實在殊非偶然。他戲說：『要給一雙孩子將，除那東西從不放心中，形展，甚至，在拍戲時，除那東西已把那東西，所以變成驚情。』

兩條狹窄的居民街道，
蒼原似的，在那裡，
土地肥沃，但如想種植，
開闢地畝是不可得的，
第一，樹木一經砍去，
泥土，就立刻，忽然雨水沖
去第二，那裡的野草生長
甚高，連牧草，可以養
畜幾隻瘦弱的牛，當地
民衆，有把樹木放火燒
掉，來得把樹木放火燒
掉，在野草生長，不
十分茂盛時，燒一兩
次，一直草長至無法
割制，又燒他個兩三
次，大多數的，
樹根，只限在
書棚發覺，但
如加過受劫，那有
惜

使樹根有四十餘呎，
埋過僅有二十餘呎，
設立的目的在於，
對美國野生動物，得
維持的知識。
使植物之遺產，
必須尊重者，于間，
使學者知道他們對於
所替的小生命，是愛護
，否則自以圖為害
。那些動物，如野
鹿，亦與之相類，如
鹿，如可憐，則應
欺一，但不愛，則
女孩子玩，如
，便派過去，
，一個個往來，
還。

玩動物

所謂玩動物的，開價甚昂。此間一加里羅尼（即初級博物館），來訪的男女兒童，在籠中的七隻鼠，倘若被人家看見，便拍手笑個不止，使得父母且帶走，便可以依照手

看戲

以遊戲方式出之，那班必高聲大笑，哭泣聲抑，以致發覺至矣。那班則禁止安人等，雖然安人的母親已寄允她事，但海濱之下，新仍須竭力掙扎，向新娘家請歸，使新婚之人不致妨礙于三知己，替女制服，始能一展風采。

紐西蘭結婚夫婦之間，也有兩個正門爭鬥，有時大到一個個人，不得動武力去解，不過沒得過關，只是一場空戰而已。

實感上已成爲一種儀式。

藝閣作風的正式式結婚儀式，也表現一種張暴作風的，結婚儀式行的草率，所有要娶即集于新郎房裏中，並訪問新娘家中，那時，新娘家中新門緊閉，而新郎等後叩門，但久不沒有人應門。其後一老婦來，詢以何事而來。他們乃客裏找新娘。老婦答此叩門並無新婦，重將大門關閉。於是新郎又叩門，聲稱爲姑爺，門始開開，約候半小時，新娘與伴嫁二人上馬車來，後即隨上馬車新婦去。將新娘送交馬車，並非易事，因被圍在裡拉，而又不准及她車以下的。

在蘇俄，那些新娘所唱的歌曲中，均係新郎爲唱生人，醉人，在搖晃。在新郎到家時，人們會唱一醉人來了。在俄國時，新娘組行方面，有極個想歌，自然，蘇聯是屬

白衣

男人，差不多常常強于女人，差不多常常
強暴與殘害地支配着女人，切望與佔有女人之懷抱中死去，並下體動式以享有其
非許許多部落，餘女人是普通習慣，女
戰士，則以割取敵人之性器，將它嚼碎，嚼
腰間以爲勝利紀念品；而後多紀念品的最貴

娶妻，則使女子佔有和便之生活了，又將她嫁與一夫，這可說是自己之強權，與除了這種行為以外，毫無不知愛是什麼。不過，在這種情形之下，確不能算是什麼。

當男人得到初婚，而又不要心伴侶之是否忠實，則其實行強權，創傷其可能佔有的女人。我們即使直中，雖然罕見，但仍時有發生，惟視為犯罪。但在低等民族中，却是一種頗習之常情。希臘傳說，在彼等之道達薩摩斯之禁閉，且反以對異族之憎惡心理，因此女人遂成為一種權利物。印加安人常帶鐵枷去阿根巴的女人與母牛；卡萊爾人常帶鐵枷遊于附近各處，主要的為保護所佔有的女人。

人類觀：在聖經中，人們亦可發現奪取女的故事，雖無法律，規定皆向女人施強暴的聖潔故事。

古耳耳曼人亦有強搶女人的習俗，歐耳耳曼自古不以同族人為妻，只向附近的異族族人，施以引誘。

娶外族女人為妻，即使附有買賣性質，比強盜的進歩多，更為開化的變化的方式，是各族的習慣。

希臘愛琴人均娶外族女子為妻，克羅特瓦克族則娶奧維婭女子為妻。努基利人即娶不同村落的女子。

野蠻則可以不同階級的女子為對象。

近世歐洲則分屬若干家，向各自取其種姓，故能與異族結婚，否則予以重罰。

娶非本族人的異族婚式，約以埃及為最盛。


有不少部屬，如美洲印第安人等，雖然女的母親已答允婚事，但洞房之夕，新娘仍須極力掙扎，向新郎拳打腳踢，使新郎不得不乞助

于三三知己，將女的制服，始能飛龍跨鳳。

須之。實際上這仍舊是一種儀式。

賽爾福的古代結婚儀式，也表出一種張暴作威的，締結着權力的意，所有男兒即集中於中門緊閉，並請到新娘後門，那時，久候於中門緊閉，他們到新娘後門，久久有人應門。其後一老婦出來，即以何事而來。他們大門口關着，於是他們又問，無相當時候，將大門關閉，於是他們此時，新郎與新娘，抬着轎，約轎半小時，新娘與伴娘二人，再上馬車，後，彼等即驅上馬將新娘送入。將新娘與轎車下，並非易事，因她在抖抖，而又不准隨她陸以下。

在歐俄，那些新娘所唱的歌唱中，有將新娘帶入新人們的在轎中，在轎中，當時候，人們常叫「新人來了」，在小轎轎起時，新娘轎起時，有一二個惡魔，自然，勝利之魔，


總代理 **祥泰行有限公司** **味の素** **真正老牌調味精品**

[illegible]

